



APPEL À PARRAINAGES



APPEL À PARRAINAGES

SAISON 2025–2026



En Répliques

Association de théâtre et d'improvisation enregistrée au Barreau de Paris

Ce document a pour objet de présenter l'association En Répliques et son activité, le cadre dans lequel s'inscrivent les parrainages, et les contreparties qui peuvent être, le cas échéant, convenues.

Qui sommes-nous ?

En Répliques est une association composée d'avocats, d'élèves-avocats et d'anciens avocats et destinée à promouvoir le théâtre à travers notamment l'organisation d'ateliers d'improvisation, la production de spectacles et des événements autour du théâtre et de l'improvisation (par exemple, à travers la participation à des spectacles). Tous nos projets sont portés par nos membres, à titre bénévole et en parallèle de leur activité professionnelle.

Pourquoi devenir parrain ?

En devenant parrain de l'association ou d'un spectacle, vous permettez aux projets artistiques que nous portons de se concrétiser et à de nouvelles créations d'émerger.

Très concrètement, votre soutien financier participera à la location de salles de répétitions et de théâtres, à l'achat de décors et costumes, ou encore au paiement des droits d'auteur des pièces présentées.

Pour vous, le parrainage est une dépense de communication promouvant votre image, assimilée fiscalement à une charge déductible, sous réserve des conditions classiques de déductibilité.

Que proposons-nous en contrepartie ?

Les contreparties peuvent prendre plusieurs formes, notamment :

- **Des places offertes aux spectacles d'En Répliques**

En parrainant l'association, vous bénéficiez de places offertes pour tous les spectacles d'En Répliques qui se tiendront au printemps et à l'automne 2026 ainsi que pour les matches d'improvisation de notre équipe compétitrice tout au long de la saison.

- **Des places de spectacle de théâtres partenaires à tarif préférentiel**

L'association propose des places de spectacle de théâtres partenaires tout au long de l'année à tarif préférentiel avec possibilité de rencontre avec les comédiens et metteurs en scène.

- **Une participation spéciale et gratuite à nos ateliers d'improvisation**

L'association propose la participation à un ou plusieurs de ses ateliers d'improvisations, ouverts toute l'année et pouvant être spécialement conçus pour vos collaboratrices et collaborateurs.

- **Un relai de vos offres de stage et collaboration**

Grâce à notre réseau interne de plus de 80 membres et notre visibilité auprès du public, nous vous proposons de diffuser vos offres de stage et de collaboration.

- **Un atout pour le classement**

Votre cabinet associe sa marque à un projet culturel de qualité, qui valorise le développement personnel et artistique, la diversité et l'engagement. Ce parrainage peut être mentionné dans les soumissions de classements internationaux de type *Legal 500* ou *Chambers and Partners*.

- **Une visibilité pour le parrain**

L'association s'engage à valoriser le soutien de votre cabinet sur l'ensemble des outils de communication dont elle dispose : site internet, menus des spectacles et l'ensemble de ses réseaux sociaux (LinkedIn, Instagram, Facebook).

- **Un moyen de promouvoir la pratique d'un art auprès des membres du cabinet**

Le parrainage est un moyen de faire découvrir aux membres du cabinet un art dont la pratique peut se révéler extrêmement bénéfique dans l'exercice de notre activité professionnelle.

Si ces contreparties éveillent votre intérêt, nous vous invitons à nous en faire-part.

Quelles sont les garanties ?

- **Ouverture & diversité**

L'association est composée de personnes éligibles à l'adhésion (c'est-à-dire qui sont élèves-avocats, avocats ou anciens avocats) de tous horizons, de tous âges et de toutes origines. Nous pratiquons des barèmes de cotisations accessibles et progressifs, en fonction de l'année de prestation de serment de nos membres. Le maintien d'un niveau de cotisations modeste est notamment rendu possible grâce à nos parrainages.

- **Professionalisme & excellence**

Chaque production d'En Répliques, qu'il s'agisse de théâtre ou d'improvisation, doit toujours répondre à un standard d'excellence. Un 'contrôle qualité' des productions est effectué par la direction artistique de l'association. Par ailleurs, des intervenants professionnels extérieurs contribuent à nos projets et à leur qualité.

Afin de faciliter les échanges entre le parrain et En Répliques, un interlocuteur dédié se charge du suivi du parrainage et de la mise en œuvre des contreparties.

Nos projets à venir – Saison 2025-2026

Le Décaméron, de Boccace, arrangée par Inès Diouri *Mise en scène par Inès Diouri et Charlotte Chambon*

Adaptation en vers du recueil de nouvelles italien du XIV^{ème} siècle, un groupe fuit la peste noire à Florence et se réfugie à la campagne.

Au sein de ce presque huis clos, chaque journée, chacun d'entre eux narre une histoire mêlant amour, ruse, humour et critique sociale.

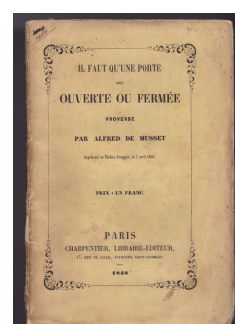
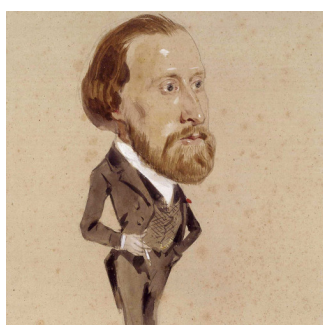
Le rythme de cette comédie fera vibrer le public du Théâtre de l'Etoile du Nord les 26 avril et 2 et 3 mai 2026.



Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, d'Alfred de Musset *Mise en scène par Alice Fillion*

Un dialogue léger mais complexe entre la Marquise et le Comte, où le jeu de séduction se lie au trait d'esprit et à la discussion sur le rapport amoureux.

Une mise en scène résolument moderne dépoussière cette pièce qui saura aussi conquérir le cœur de l'Etoile du Nord les 26 avril et 2 et 3 mai 2026.



Le Spectateur Condamné à Mort, de Matei Vişniec

Mise en scène par Alexandre Nicolae

Un spectateur est désigné arbitrairement pour être exécuté. Quel est son crime ? À travers les mécanismes de pouvoir, la manipulation et la démonstration de la violence collective, Vişniec interroge la responsabilité de l'individu face à l'oppression et dénonce la banalisation de la cruauté dans nos sociétés.

Une vision crue et vécue de la machine judiciaire et étatique par un rescapé de la Roumanie de Ceauşescu, sur scène en octobre 2026.



Lucas - L'Œil du Cyclone, écrite et mise en scène par Jean-Philippe Touati

À la croisée de Starmania et des Demoiselles de Rochefort, ce spectacle musical est d'une énergie communicative. Sur fond de confrontation entre des activistes et une grande entreprise de chimie, il dénoue une belle histoire marquée par les relations humaines, les combats de chacun, qu'ils soient politiques ou intérieurs.

A découvrir sur les planches en octobre 2026.



Les répétitions ont déjà commencé !

Nos projets passés – De 2022 à 2025

Du vent dans les branches de sassafras, de René de Obaldia

Mise en scène par Jean-Baptiste Riolacci

Jouée au mois de juin 2022 au Palais des glaces devant 359 spectateurs, *Du vent dans les branches de sassafras* est une comédie en deux actes créée à Bruxelles en 1965.

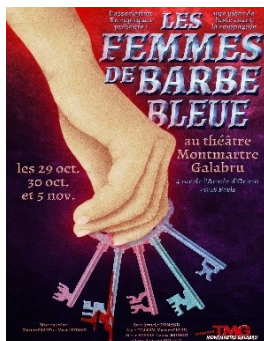
Cette comédie rythmée, franche et joyeuse parodie les grands poncifs des Western-Spaghetti en vogue dans les années 1950–1960, avec leurs personnages caricaturaux et leurs scènes d'action survoltées.



Les Femmes de Barbe-Bleue, du collectif Juste avant la compagnie

Mise en scène par Marion Giard et Marie Hiesse

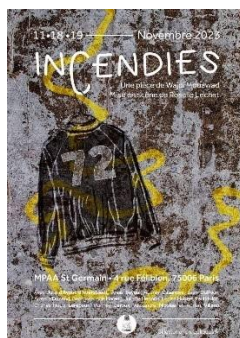
Jouée aux mois d'octobre et de novembre 2022 au théâtre Montmartre Galabru devant 214 spectateurs, *les Femmes de Barbe Bleue* raconte l'histoire des femmes assassinées : quelles routes les ont menées à Barbe-Bleue ? Comment ont-elles vécu leur début d'idylle, avant de voir son vrai visage ? Pourquoi sont-elles restées ? En rejouant leurs histoires les unes avec les autres, elles s'entraident et tentent d'écrire une fin différente.



Incendies, de Wajdi Mouawad

Mise en scène par Rosalie Lechat

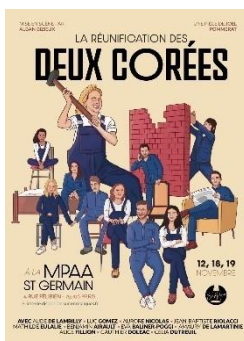
Jouée en novembre 2023 dans la salle Jacques-Higelin de la MPAA Saint-Germain devant plus de 800 spectateurs, *Incendies* est une tragédie contemporaine sur l'origine, la quête identitaire, et sur la façon de rester humain dans un contexte inhumain. Simon et Jeanne, jumeaux, reçoivent une lettre à la mort de leur mère : celle-ci les invite à retrouver leur père qu'ils croyaient mort et leur frère dont ils apprennent l'existence.



La réunification des deux Corées, de Joël Pommerat

Mise en scène par Alban Bizieux

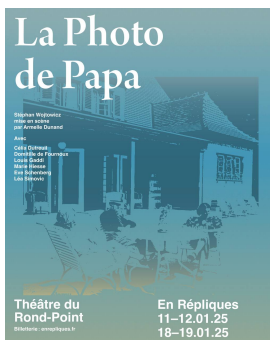
Également jouée en novembre 2023 dans la salle Jacques-Higelin de la MPAA Saint-Germain devant plus de 800 spectateurs, la pièce de Joël Pommerat retrace une mosaïque d'une quinzaine d'instant singuliers qui explorent la complexité des liens amoureux et des relations humaines. Elle interroge ce qu'est l'amour, ce qui l'a fait, le fait et le défait.



La Photo de Papa, de Stéphan Wojtowicz

Mise en scène par Armelle Dunand

La Photo de Papa a été jouée à quatre reprises, à guichet fermé, en janvier 2025 au Théâtre du Rond Point. Cette comédie se passe en août 1936 dans le Pays Basque et raconte l'histoire d'une famille dont le fragile équilibre est chamboulé par l'arrivée d'un jeune espagnol en route pour rejoindre les forces républicaines de son pays en proie à la guerre civile. Le récit révèle les relations entre les personnages, entre les pays, entre les générations qui unissent et divisent ces individus drôles et touchants.

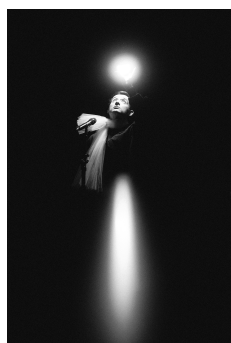


Lettres à un jeune poète, de Rainer Maria Rilke

Mise en scène par Gauthier Doléac

Également jouée en janvier 2025 au Théâtre du Rond-Point, les quatre représentations à guichet fermé ont donné vie à la correspondance entre le jeune officier Franz Xaver Kappus et le poète Reiner Maria Rilke.

Ces lettres dévoilent les angoisses de l'un et la philosophie de l'autre. En évoquant la dépression, l'amour et la création artistique, les « Lettres à un jeune poète » témoignent de l'universel de la difficulté et en fin de compte de la grandeur de vivre.



Trente jours, écriture et mise en scène par Jean-Baptiste Riolacci

Jouée à trois reprises en janvier-février 2025 au Théâtre La Boussole, *Trente jours* est une création originale, qui cherche à traiter, au travers de « *la seule question philosophique vraiment sérieuse* », celle du sens de la vie, ou bien de son absence.

Elle passe pour ce faire, tantôt avec humour, tantôt avec mélancolie, par les thèmes de l'amitié, de l'amour, de la liberté, de l'absurde et de la lutte.



Le Roi attend, de George Sand

Mise en son par Aurore Nicolas

Disponible sur toutes les plateformes d'écoute depuis janvier 2025, la mise en son d'un texte de 1848 de George Sand laisse entendre Molière entouré de sa troupe s'apprêtant à jouer devant le roi une pièce à peine terminée.

La pièce pose la question du rapport au théâtre en tant qu'acte de création et objet de divertissement, tout en interrogeant son accessibilité au public.

A travers ce format sonore inédit, En Répliques invite ses auditrices et auditeurs à s'extraire de toute représentation visuelle imposée pour créer leur imagerie personnelle au rythme des voix d'une dizaine de comédiens et comédiennes membres de l'association.



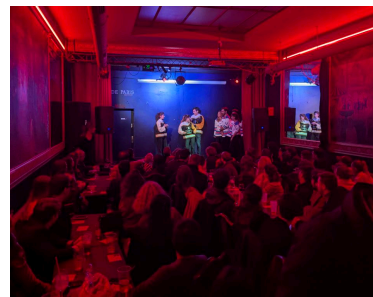
Avec toujours de très bons retours de notre public !

En Répliques, c'est aussi...

• De l'improvisation

Tous les mercredis soir, l'association propose des ateliers d'improvisation dirigés par un membre de l'association dans un cadre convivial et bienveillant. Ces ateliers sont animés par des membres expérimentés de l'association. Les exercices choisis lors de ces ateliers sont adaptés en fonction de l'expérience des joueurs.

Une équipe compétitrice d'improvisation composés de cinq membres de l'association participe à des matchs, environ une fois par mois en public.



• Des appels à projets

Chaque saison, En Répliques lance un appel à projets, dans le cadre duquel des candidats peuvent soumettre un projet qu'ils souhaitent porter et mettre en scène. L'association donne ainsi l'occasion à tout avocat de se prêter au jeu de la mise en scène.

• Des partenariats avec les théâtres

L'association a développé de nombreux partenariats avec des théâtres parisiens. Cela permet aux membres de l'association de bénéficier de tarifs préférentiels pour divers spectacles tout au long de l'année.

Votre contribution est essentielle à la poursuite de ces différents projets !

Nous nous tenons à votre entière disposition pour répondre à toutes vos questions à l'adresse suivante : enrepliques@gmail.com

En Répliques, association de théâtre et d'improvisation enregistrée au Barreau de Paris

Notre site : enrepliques.fr

Nous contacter par mail : enrepliques@gmail.com



crédit photo @shotbythamos